



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	Základní škola a Mateřská škola Tatenice
Číslo projektu	CZ. 1.07
Název šablony klíčové aktivity	Inovace a zkvalitnění výuky v oblasti ICT
Vzdělávací oblast	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací období	3.
Předmět	Český jazyk
Téma hodiny	Světové drama v 2. polovině 20. století
Označení	VY_32_INOVACE_12_Světové drama v 2. polovině 20. století
Vyučující	Mgr. Michal Oblouk

SVĚTOVÉ DRAMA 2. POLOVINY 20. STOLETÍ

ABSURDNÍ DRAMA

CHARAKTERISTIKA

- po 2. světové válce se drama rozvíjí v mnoha zemích v nejrůznějších směrech, proudech (absurdní drama, epické drama, socialistický realismus, existencialismus, expresionismus, neorealismus, postmodernismus)
 - často se programově chápe jako „svědomí lidstva“ – reakce na minulost a současnost, válečné konflikty, konflikty uvnitř člověka, konflikty svědomí, odcizení
-

ABSURDNÍ DRAMA

- absurdní divadlo, antihry, antidramata
 - z latiny absurdus = nesmyslný
 - směr dramatu a divadla v 50. a 60. letech 20. století
 - člověk zachycen v situaci úzkosti, bezmoci a osamělosti, bez schopnosti komunikace s lidmi
 - nesmyslnost lidského jednání, únavný stereotyp
 - degradace jazyka jako dorozumívacího prostředku
 - nesouvislý děj
 - skromné rekvizity na jevišti
-

EUGÉNE IONESCO

(1909 – 1994)



- francouzský dramatik rumunského původu, jeden z hlavních představitelů absurdního dramatu

- dětství prožil nejprve ve Francii, poté v Rumunsku

- studoval na univerzitě v Bukurešti, poté pracoval jako učitel francouzštiny

- většinu života prožil v Paříži

- dílo:

PLEŠATÁ ZPĚVAČKA –

nesmyslná konverzace dvou manželských párů, služky a velitele hasičů

NOSOROŽEC – hlavní hrdina se nechce proměnit v nosorožce, stal by se součástí bezmyšlenkovitého stáda

SAMUEL BECKETT

(1906 – 1989)



- irský dramatik a prozaik, představitel absurdního divadla
- vystudoval práva, francouzštinu a italštinu na Trinity College, poté přednášel angličtinu ve Francii, po návratu do Irska učil francouzštinu
- v letech 1935 – 1936 byl kvůli depresím v psychiatrické léčebně
- v r. 1938 se odstěhoval do Francie, kde žil až do smrti (psal francouzsky i anglicky)
- za války se angažoval v protifašistickém odboji (pronásledován nacisty)
- r. 1969 získal Nobelovu cenu za literaturu
- zemřel na následky dýchacích potíží
- vědomě a provokativně porušoval zavedené divadelní zvyklosti

BECKETTOVO DÍLO

Čekání na Godota – chaotický dialog dvou tuláků na venkovské cestě, čekají marně na nějakého neznámého Godota, který by měl změnit jejich život, dny čekání přežívají díky tomu, že hovoří, opakovaná scéna s chlapcem, který vždy oznámí, že Godot přijde až další den

Konec hry, Šťastné dny – dramata

Malloy, Malone umírá, Nepojmenovatelný – experimentální románová trilogie o neschopnosti komunikace jedince v absurdním světě

EDWARD FRANKLIN ALBEE

(1928)



- americký dramatik
- byl adoptován divadelními podnikateli
- vystudoval Trinity College
- od r. 1959 se věnuje literární činnosti ve svobodném povolání
- za jeho dílo mu byla třikrát udělena Pulitzerova cena (v dílech zobrazuje člověka v krizových situacích)
- dílo:
PÍSKOVIŠTĚ – krátká hra o krutosti vztahů v rodině (přestárlá babička hozena na písek na pláži a dětskou lopatkou se zahrabává)
KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ – hra o setkání dvou manželských párů na večírku, během komunikace se odhaluje prázdnota zdánlivě úspěšných lidí

FRIEDRICH DÜRRENMATT

(1921 – 1990)



- švýcarský spisovatel a malíř, představitel absurdního dramatu a epického divadla
- na gymnáziu nebyl dobrý student – špatné známky, spory s profesory, nakonec vystudoval filozofii na univerzitě v Bernu
- r. 1968 odsoudil okupaci Československa, podpořil Chartu 77
- dílo:
 - NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY** – hra o zhoubné moci peněz, příběh pomstychtivosti americké miliardářky (rodné obci nabízí miliardu, když odsoudí jejího milence, který ji kdysi opustil)
 - FYZIKOVÉ** – komedie, děj se odehrává v psychiatrické léčebně, kam byli internováni 3 vědci

TENNESSEE WILLIAMS

(1911 – 1983)



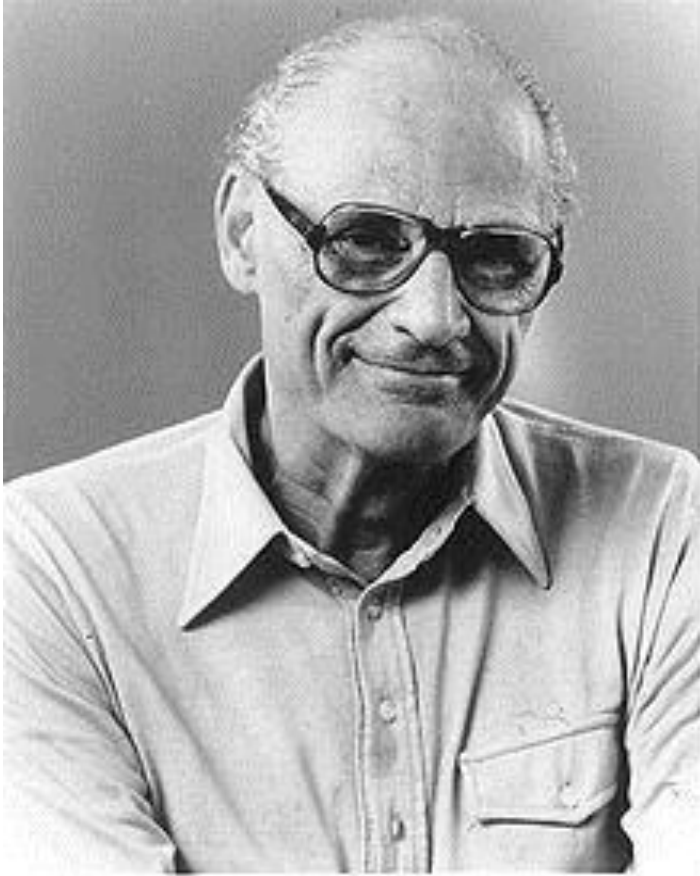
- americký dramatik, autor psychologického dramatu („jižanského“)
- vl. jménem Thomas Lanier Williams
- v dětství prodělal záškrt s těžkými následky a vážnou srdeční chorobu – měl strach ze smrti
- nedokončil studia žurnalistiky, od r. 1944 pracoval jako svobodný spisovatel
- r. 1947 obdržel Pulitzerovu cenu
- dílo:

TRAMVAJ DO STANICE TOUHA – tragický příběh jižanské krásy Blanche (uteče z domova k sestře, její muž ji brutálně znásilní)

KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE – příběh ženy, která čelí ničujícímu prostředí členů rodiny ovládaných touhou po bohatství (snaží se získat přízeň umírajícího)

ARTHUR MILLER

(1915 – 2005)



- americký dramatik a esejista
- studoval na Michiganské univerzitě
- v letech 1956 – 1961 byla jeho druhou manželkou herečka Marilyn Monroe
- byl členem Komunistické strany USA, v 50. letech se stal terčem Výboru pro neamerickou činnost (odsouzen pro pohrdání soudem)
- za literární činnost získal řadu ocenění
- dílo:
 - SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO** – psychologická hra, příběh stárnoucího člověka (spáchá sebevraždu, aby vyplacením pojistky umožnil svým dědicům úspěšný start)
 - MUSTANGOVÉ** – povídka, téma odchytu divokých koní, kteří jsou pak prodáváni řezníkům a dělají se z nich konzervy pro psy

DALŠÍ PŘEDSTAVITELÉ

JOHN OSBORNE (1929 – 1994) – anglický dramatik

ISTVÁN ÖRKÉNY (1912 – 1979) – maďarský dramatik

PETER WEISS (1916 – 1982) – německý dramatik

SLAWOMIR MROŹEK (1930) – polský prozaik a dramatik

ZDROJE

- <http://eugne-ionesco.navajo.cz/>
 - http://cs.wikipedia.org/wiki/Samuel_Beckett
 - <http://www.themodernword.com/scriptorium/albee.html>
 - http://cs.wikipedia.org/wiki/Friedrich_D%C3%BCrrenmatt
 - http://cs.wikipedia.org/wiki/Tennessee_Williams
 - http://cs.wikipedia.org/wiki/Arthur_Miller
-