



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	Základní škola a Mateřská škola Tatenice
Číslo projektu	CZ. 1.07
Název šablony klíčové aktivity	Inovace a zkvalitnění výuky v oblasti ICT
Vzdělávací oblast	Jazyk a jazyková komunikace
Vzdělávací období	3.
Předmět	Český jazyk
Téma hodiny	Moderní umělecké směry
Označení	VY_32_INOVACE_14_Moderní umělecké směry
Vyučující	Mgr. Michal Oblouk



**LITERATURA KONCE
19. STOLETÍ A
POČÁTKU 20. STOLETÍ**

**MODERNÍ UMĚLECKÉ
SMĚRY**

SPOLEČENSKO- HISTORICKÁ SITUACE

- od 90. let 19. století do konce 1. světové války
- konec 19. století – nesplněné naděje v svobodu člověka, v svět blahobytu, ve vědecké poznání
- narůstající problémy: boje velmocí o sféry vlivu, války, sociální krize – radikalizace dělnictva, projevy anarchismu

SPOLEČENSKO – HISTORICKÁ SITUACE

- nové filozofické koncepce: Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud (psychoanalýza)
- odraz v literatuře: individualismus, výjimečnost, bohémství (provokace), oslava zla a satana, tvůrčí svoboda, výlučnost elity nadřazené ostatním, odpor k poměrům doby, protest proti měšťanské morálce, nové umělecké směry

IMPRESIONISMUS



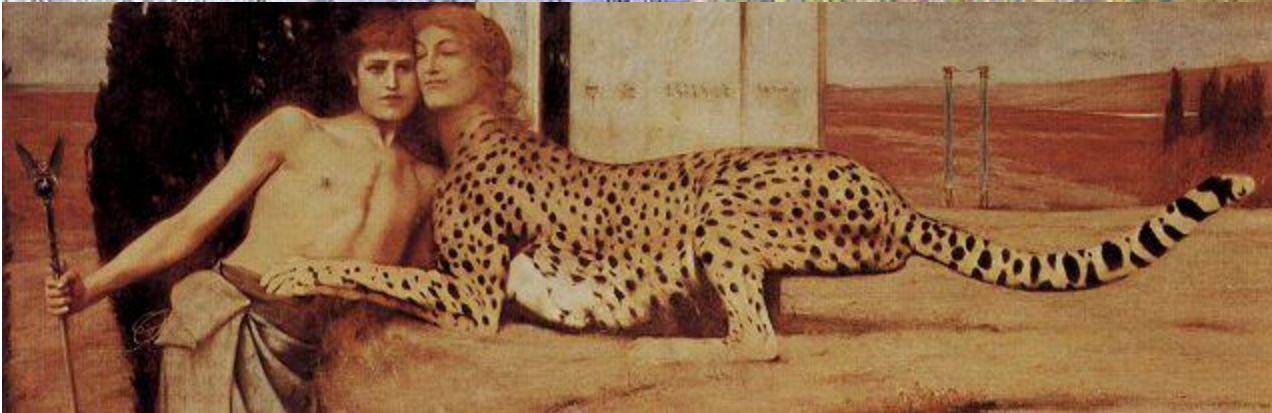
IMPRESIONISMUS

- z lat. impressio = dojem
- 70. léta 19. století
- podle názvu obrazu malíře Clauda Moneta Imprese, východ slunce
- zachycení okamžitého, neopakovatelného smyslového vjemu, dojmu
- malíři É. Manet, A. Renoir, E. Degas, P. Cézanne, P. Gauguin, H. de Toulouse – Lautrec, V. van Gogh, A. Slavíček, sochař A. Rodin, hudební skladatelé C. Debussy, V. Novák, J. Suk

IMPRESIONISMUS V LITERATUŘE

- sdělení bezprostředního subjektivního dojmu (radost, smutek)
- citovost, potlačení rozumové části obsahu
- v popředí lyrika, zvl. přírodní
- využití zvuků, barev, světelných odstínů - melodičnost
- v dramatu a próze uvolnění kompozičního schématu – oslabení příběhu, lyrizace prózy

SYMBOLISM



SYMBOLISMUS

- z řečtiny symbolón = znak
- reakce na realismus, naturalismus i impresionismus
- 80. léta, zvláště ve Francii
- vystižení složitých duševních stavů, citů
- vyjádření nepřímé – symbol, náznak, nápověda, obraznost, mnohoznačnost, abstraktnost
- důraz na hudebnost verše, snaha vsugerovat pocit, podmanivost, volný verš
- v malířství G. Moreau, v sochařství F. Bílek

DEKADENCE

- z francouzštiny la décadence = úpadek
- 90. léta 19. století
- projev vypjatého individualismu, disharmonie
- odpor k měšťáctví
- provokace tabuizovanými tématy (erotika, poetizace zla, oslava satana, kult smrti, rozkladu)
- zalíbení v náladách smutku, skepse, nudy, marnosti, opovržení životem, pocit přesycenosti a únavy
- rafinovanost výrazu – eufonie, metaforika, složitá syntax
- únik z reálného světa k mystice, snům

CIVILISMUS

- přelom 19. a 20. století
- obdiv k technickým vymoženostem moderní doby, k civilizaci
- dokumentární vztah ke skutečnosti
- dynamika verše
- oslava všedních věcí a lidské práce

ZDROJE

- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Impresionismus>
- <http://www.impresionismus.cz/category/francouzsky-impresionismus/>
- <http://www.slavneobrazy.cz/gogh-vincent-slunecnice-impresionismus-obrazy-reprodukce-obrazu-plakaty?idm=1&kam=jedenhotovy&idh=25>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Slav%C3%AD%C4%8Dek
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Symbolismus>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_B%C3%ADlek
- http://www.ceryx.de/kunst/gk_symbolismus.htm